

RENK SICAKLIĞI NEYİ İFADE EDER ?

LÜMEN

tüm ışık kaynaklarının ışıksal gücünü ifade eden ölçü birimine lümen denir.

ışık kaynaklarının verecekleri ışığın gücü ampulün elektriksel gücünden farklı olmaktadır. bu nedenle ışık kaynakları değerlendirilirken kaynağın elektriksel gücü ile birlikte ışıksal gücünün göz önünde bulundurulması gereklidir. enerji tasarrufu ile aydınlatma tasarrufu farklarının iyi algılanması gerekmektedir.

örneğin 60 w klasik bir ampul ile 810 lümen ışık elde edilirken, 9 w led ampul ile 810 lümen ışık elde edilmektedir. bu da %80'e varan oranda enerji tasarrufu yapmak demektir. tasarruf, led ampul ile gerçek anlamda ışıktan değil enerjiden yapılmaktadır.

LÜX

Ortam aydınlığının seviye birimidir. 1 metre kareye düşen lümen seviyesini belirler.

Işık Kaynaklarının Renksel Özellikleri

Her ışık kaynağından aynı renkleri elde etmek mümkün değildir. Işık özellikleri baz alınarak doğru ışığın seçilebilmesi için çok önemli iki kriter bulunmaktadır. Bunlar:

1-Renk sıcaklığı,

2-Renksel geri verim (CRI).

1- RENK SICAKLIĞI

Işıkların renk sıcaklığı ortamlarda yaratılmak istenen ambiyans için son derece önemlidir. Soğuk ve sıcak olmak üzere iki kategoride değerlendirilirler. Fakat bu adlandırmalar ışık renk sıcaklıklarının iki belirleyici kavramı olmaktan kısmen uzaktır. Ayırt edici olabilmeleri adına sıcak beyaz ve soğuk beyaz renk tonları Kelvin olarak adlandırılmış ve görülebildikleri dalga boyları dahilinde ölçümleri yapılarak analiz değerlerinde ve ortamda yarattıkları ambiyansa göre 4 farklı grupta değerlendirilmektedirler.

2500-2800 K Renk Grubu (Sarı-Sıcak)

Bu renk grup ağırlıklı olarak rahatlatıcı ve huzur verici bir özelliğe sahip olduğu düşüncesi ile kişisel mekanlar da tercih edilmektedir.

2800-3500 K Renk Grubu (Sıcak Beyaz, Doğal)

Bu renk grubu da yine sıcak olması nedeni ile rahatlatıcı ışık grupları arasında yer almaktadır.

3500-5000 K Renk Grubu (Doğal, Soğuk Beyaz)

Yoğun bir ışık gerekliliği görülen ofislerde ve ticari mekanlarda tercih edilir.

5000 K Renk Grubu (Gün Işığı)

Günüşiğine benzeyen bir renktir. Soğuk günüşiği olarak da adlandırılır..

2-CRI: RENKSEL GERİ VERİM

Ortamlarda seçilen ışık ile birlikte beklenen ambiyansın tamamen yaratılacağı düşüncesi hakimdir.

Oysa ki ışıkla yaratılmak istenen ambiyansta ışık renginin önemi kadar CRI (renksel geri verim de önemlidir). Bu iki parametre birbirinden tamamen bağımsızdır. Renksel geri verim karakteristiğini en iyi yansıtan enkandesen ampuller ve soğuk günüşiği kaynaklarıdır. Bu durum bu iki kaynaktan çıkan ışık spektrumunun süreklilik göstermesidir.

Deşarj lambalarda ağırlıklı olarak spektrum parçalı ya da çizgiseldir (alçak basınçlı sodyum buharlı deşarj lambası). Bu durum ise onların kötü ya da kötü ile mükemmellik arasındaki çizgisini belirlemektedir. Kullanılacak ışık seçilirken renksel geri verimin iyi algılanmış olması hayal kırıklıklarını ortadan kaldıracak en önemli unsurdur.

Doğru Renk Seçiminde CRI'nın Önemi

Mağazalar yüksek ışıklar ile donatılırlar. Mankenlerin üzerindeki elbiselere yansıtılan ışıklar CRI gözetmeksizin seçilmiş sadece aydınlatan ışıklar ise; akşam saatlerinde alınmış ürünün seçim yapılmış renge sahip olmayıp tamamen alakasız bir renk olduğu günüşiğinde fark edilir. Son derece rahatsız edici olan bu durumu önlemekte CRI'nın önemi büyüktür. CRI genel olarak 3 kategoride değerlendirilir.

1- 90/100 CRI

Renklerin en doğru algılandığı mükemmel bir renksel geri verim değeridir. Renklerin doğru algılanmasının en önemli unsur sayıldığı yerlerde gereklidir. Matbaalar, serigrafi kuruluşları, boyahaneler vb.)

2- 80/90 CRI

İyi olarak değerlendirilen bir değerdir. İyi bir renk sunumu olması gereken fakat renk algılanmasının ilk hedef olmadığı yerlerde kullanılır (mağazalar, kuyumculuk sektörü, gıda sektörü vb.).

3-80 ve Altı

Kötü olarak değerlendirilir. Renk algılanmalarının hiç önemli olmadığı yerlerde kullanılır (garaj, sokak aydınlatmaları, vb). Bu rakamsal CRI sınıflandırmaları beklentiler doğrultusunda oluşturulmuştur. 70 CRI

site ve çevre aydınlatmaları için yeterlidir. Mağazalar için 60 CRI kesinlikle beklentileri karşılamazken sokak aydınlatmasında yeterlidir. Temel olarak aydınlatma anlamında kullanılan ışıık; tercihleri ve gereksinimleri belirlemektedir.